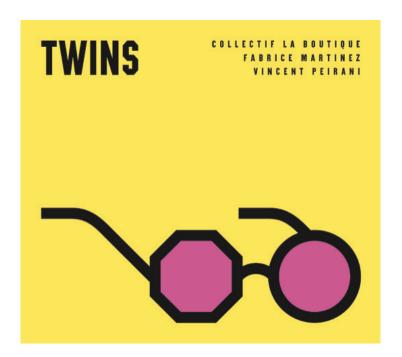
# REVUE DE PRESSE CD TWINS Collectif La Boutique Fabrice Martinez Vincent Peirani



4 étoiles Jazz Magazine Indispensable Jazz News A Must/Indispensable Paris Move Elu Citizen Jazz Oui Culture Jazz

FNAC Les 10 albums classique et jazz de septembre 2020

### Sommaire

### Radios

- France Musique Open Jazz Alex Dutilh 31 août 2020 diffusion « Intelligence »
- Radio GRIGRI 1<sup>er</sup> octobre Thomas de Pourquery « L'intelligence » Fabrice Martinez, Vincent Peirani
- Fip Jazz à Fip 5 octobre diffusion du titre « Parrain »
- France Musique Banzzaï Nathalie Piolé 20 novembre 2020 diffusion « Intelligence »
- Jazzitude 9 novembre 2020
- Côté Sud Seignosse Les Cats se rebiffent Bernard Labat 23 novembre diffusion « Intelligence »
- Radio déclic Denis Desassis décembre 2020
- Fréquence Amitiés Vesoul Jazzphabet Disque du Mois
- FIP Jazz à FIP 28 décembre diffusion de « La nature universelle »
- Radio Paris Fréquence Plurielle Emission Jatra diffusion « Lois et passions »
   23 janvier 2021
- Radio Paris Fréquence Plurielle Jatra diffusion « Peur et religion » 13 février 2021
- France Musique Jazz Club Yvan Amar Concert en direct du Studio de l'Ermitage 13 février 2021
- RCV Lille My favorite Things Gilles Boudry diffusion « Parrain » 20 février 2021
- Radio Libertaire Jazz Lib Yves Migdal 15 avril 2021

### Blog

- Latins de Jazz Nicole & Bernard Videmann 6 août 2020
- Paris Move Dominique Boulay 27 août 2020
- Froggy Delight
- Le Blog de JAZZNICKNAMES Septembre 2020 Philippe Vincent
- Jazz à Babord Bob Hatteau 24 octobre 2020
- Media Part Jean-Jacques Birgé
- Notes de Jazz Michel Arcens 1<sup>er</sup> décembre 2020
- Notes vagabondes Denis Desassis 2 décembre 2020
- Citizen Jazz ELU Franpi Barriaux 6 décembre 2020
- Musicologie.org Alain Lambert 10 décembre 2020
- Jazz In Lyon Yves Dorison décembre 2020
- Tempo Magazine reportage Pascal Anquetil
- Culture Jazz Yves Dorison 15 décembre 2020 OUI
- Fragile Revue Sophie Chambon 13 janvier 2021
- Jacques Prouvost
- Jazz Magazine février Xavier Prévost 14 février 2021
- Citizen Jazz Reportage Photo Fabrice Journo 28 mars 2021

### Presse écrite

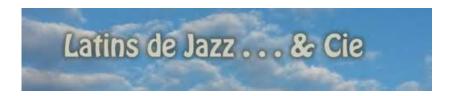
- Jazz Magazine \*\*\*\*
- Jazz News Indispensable Alice Leclercq octobre + Top 10
- Télérama 10 février 2020 annonce concert

### Export

- Jazz Halo Jean-Pierre Goffin Belgique novembre 2020
- Jazz N More Ruedi Ankli janvier 2021
- Radio Free Brooklin MONDO JAZZ The French scene Part 5 diffusion « Spacibaé janvier 2021

### **Autres**

Sélection Air France Longs Courrier



### Les flamboyantes couleurs sonores de « Twins »

par Nicole Videmann | 6 août 2020 | Chorus, Tempo

### Collectif La Boutique, Fabrice Martinez & Vincent Peirani

Premier projet du Collectif La Boutique, « Twins » est construit autour du répertoire de Jean-Remy Guédon. Le trompettiste Fabrice Martinez en assure la direction artistique et propose une relecture inspirée des titres, avec en invité, l'accordéon de Vincent Peirani. Orchestre rutilant et sonorités flamboyantes accrochent l'oreille.

Membre du <u>Collectif La Boutique</u>, le trompettiste <u>Fabrice Martinez</u> a pris la direction du projet « <u>Twins</u> ». Il a invité l'accordéoniste <u>Vincent Peirani</u> à rejoindre les huit musiciens du collectif pour explorer 25 ans de répertoire composé par <u>Jean-Remy Guedon</u> pour l'orchestre <u>Archimusic</u> dont le Collectif La Boutique est l'héritier.

Ils proposent une lecture nouvelle des onze titres de « **Twins** » dont les riches couleurs orchestrales captivent l'attention. L'orchestre et l'accordéoniste s'invitent mutuellement sur des territoires qu'ils explorent ensemble.

### **Collectif la Boutique**

Issue en droite ligne de l'orchestre créé en 1993 par le saxophoniste **Jean-Remy Guédon**, la compagnie musicale <u>Archimusic</u> compte un administrateur et huit musiciens qui travaillent dans une dynamique collective. Un quatuor de bois issus des grands orchestres classiques, deux solistes improvisateurs et une rythmique contrebasse-batterie issus du monde du jazz.

Ainsi le Collectif La Boutique réunit Emmanuelle Brunat (clarinette basse), Anaïs Reyes (basson), Vincent Arnoult (hautbois, cor anglais), Clément Duthoit (saxophones), Yves Rousseau (contrebasse), David Pouradier Duteil (batterie), Nicolas Fargeix (clarinette) et Fabrice Martinez (trompette, bugle).

Depuis 2018, Le Collectif la Boutique crée des projets qui vont du classique au jazz, du duo peinture-percussions au trio classique, en passant par le grand ensemble. Le collectif fédère autour de lui nombre d'artistes issus d'autres disciplines (compositeur, arrangeur, chorégraphe, comédie, peintre, etc...) parmi lesquels on peut citer entre autres, Andy Emler, Stanislas Kuchinski, Agnès Adam, Julie Desprairies, Marcel Gbeffa, Anne Vignal etr Djamile Mama Gao.

*Via* le dispositif **Air Artistes**, le **Collectif la Boutique** facilite la circulation des artistes à l'international, ce qui donne naissance à des projets qui se jouent des disciplines et des frontières.

### **Fabrice Martinez**

Le trompettiste et bugliste assure la direction artistique du projet « Twins » qui réunit en grand ensemble les huit musiciens du Collectif la Boutique et leur invité, l'accordéoniste Vincent Peirani.

Membre du « Supersonic » de Thomas de Pourquery, complice de Daniel Humair et de Marc Ducret, le trompettiste a une solide expérience des grands orchestres puisqu'il a participé au Sacre du Tympan depuis 1998, à l'ONJ d'Olivier Benoit, au Grand Lousadzac de Claude Tchamitchian, au Méga-octet d'Andy Emler et à l'orchestre de cuivres de Paris de Pierre Gillet pendant 15 ans.

**Fabrice Martinez** a fait le choix de confier les parties écrites par Jean-Remy Guédon pour la voix, à l'accordéon de **Vincent Peirani** qui occupe une place centrale dans le projet « **Twins** ».

Indéniablement les ingénieurs du son **Fred Soulard** et **Arnaud Pichard** participent pour beaucoup à la dynamique sonore qui met en valeur l'orchestre de fort belle manière.

### Au fil des plages

Sur la ligne mélodique de la contrebasse, la trompette insuffle en prélude un climat mélancolique au premier titre, *L'intelligence* qui déroule un tapis orchestral où se distingue le hautbois gracieux. L'accordéon voltige ensuite sur les crêtes de la félicité à laquelle l'oreille succombe.

L'album se poursuit avec *Parfum*, un titre plus vigoureux qui interpelle par sa rythmique et son climat étrange. La trompette électrise le titre par sa vitalité et son phrasé acrobatique. A partir d'un motif itératif lancinant de la contrebasse et de la percussion, l'accordéon entame sa complainte sur *La Nature Universelle*. Après une courte intervention du hautbois, la trompette déroule un florilège de sonorités flamboyantes sur un tempo de reggae. Le contraste des rythmes surprend et ravit tout à la fois.

Avec bonheur, le répertoire fait varier les atmosphères. *Peur et Religion* résonne comme la musique d'un film angoissant. Les envolées déchirantes du saxophone soprano exacerbent le climat oppressant de la composition. Le collectif se veut ensuite plus rassurant et invite l'oreille dans le monde chimérique de *L'Imagination*. Après les notes frivoles de l'accordéon que soutiennent le basson impérial et la section de soufflants, le propos orchestral accueille la trompette à la sonorité douce et vaporeuse.

Sur la ligne de basse majestueuse de *Parrain* adviennent alors les arabesques voluptueuses que dessine la clarinette. Le morceau se poursuit sur un tempo médium et la trompette interpelle par ses traits fulgurants qui stimulent l'orchestre.

L'accordéon revient sur *Lois et Passions* que l'orchestre dote d'une large palette de couleurs sonores. Les solistes en totale osmose apportent successivement leur contribution et la musique s'écoule comme une rivière de jouvence dans laquelle on prend plaisir à s'immerger. *Darkniet* dessine un paysage sonore sombre que l'expression du saxophone extravagant, l'accordéon et le collectif très libérés rendent encore plus inquiétant. Plus loin, *Avis aux Vieux* apporte un brin de fantaisie qui ne manque ni d'énergie ni d'allégresse. Le ténor muscle son discours après les interventions romantiques de l'accordéon et de la trompette.

Après un court dialogue de frivolité qu'échangent les soufflants, la trompette émerge des profondeurs de l'orchestre. *Parméric* se teinte de lumière avec les phrases célestes de l'accordéon qui s'envole tel un papillon. L'album se termine avec le voluptueux *Spaciba*. La clarinette se fait cajoleuse et sa virtuosité enivre. Soutenues par l'orchestre rutilant, les lames de l'accordéon pleurent et gravissent les sommets de l'extase.

TWINS - L'imagination from Collectif La Boutique on Vimeo.



Open Jazz 31 août 2020

« Vincent Peirani & Émile Parisien, l'étreinte du tango »

### Replay ici

• 18h29



Collectif La Boutique, Fabrice Martinez, Vincent Peirani

### L'intelligence

Jean-Rémy Guédon.: compositeur, Fabrice Martinez (trompette, bugle, direction), Vincent Arnoult (hautbois, cor anglais), Nicolas Fargeix (clarinette), Emmanuelle Brunat (clarinette basse), Clement Duthoit (saxophones), Anaïs Reys (basson), Vincent Peirani (accodéon), Yves Rousseau (contrebasse), David Pouradier Duteil (batterie)

Album Twins Label La Boutique (CLB932027) Année 2020

### **PARIS MOVE**

## COLLECTIF LA BOUTIQUE, FABRICE MARTINEZ, VINCENT PEIRANI

### **Twins**

L'autre Distribution
Jazz progressif
A MUST/INDISPENSABLE

Voilà que parvient à nos oreilles le premier projet du Collectif La Boutique, en grand ensemble, qui nous livre avec avec cet opus, Twins, une relecture-réinterprétation de 11 compositions de Jean-Rémy Guédon écrites à l'origine pour l'orchestre Archimusic. C'est Fabrice Martinez qui en est le directeur artistique. Lui qui avait été auparavant membre du Band en question, du Grand Lousadzak de Claude Tchamitchian, de Supersonic de Thomas de Pourquery ou de MégaOctet d'Andy Emler. Il avait aussi travaillé avec Daniel Humair ou Jean Ducret. Le Collectif La Boutique se compose de Vincent Arnoult au hautbois et cor anglais, Emmanuelle Brunat à la clarinette basse, Clément Duthoit aux saxophones, Nicolas Fargeix à la clarinette, David Pouradier Duteil à la batterie & udu, Anaïs Reyes au basson, Yves Rousseau à la contrebasse et Fabrice Martinez à la trompette et au bugle. Là où la voix occupait une place centrale, à l'origine, c'est dorénavant l'accordéon et l'accordina de Vincent Peirani qui assurent la relève. C'est à Paris aux Studios Ferber que l'enregistrement a eu lieu. Fred Soulard, ingénieur du son, a procédé à l'enregistrement et au mixage (Jeanne Added) en compagnie d'Arnaud Pichard, ingénieur du son également (Supersonic). Le résultat, exceptionnel de qualité, est le fruit de leur collaboration. A l'origine il y eut Archimusic, créé en 1993, puis la Boutique du Val, lieu de création et de diffusion, créée en 2015, et enfin, le Collectif La Boutique en 2018. C'est celui-ci qui, à travers la structure juridique de l'Association Archimusic, est le porteur et le producteur des artistes du collectif dans lequel on retrouve des artistes venus de la Danse, des arts plastiques, de la musique ou de la viticulture. L'album Twins est constitué de 11 compositions et s'écoute pendant près de 50 minutes... de bonheur musical. Un fabuleux périple sonore dont on ne sort pas indemne tant il est coloré, tel un arc en ciel aux dimensions exceptionnelles. Plongé dans un univers musical où se mélangent quatuor de bois, rythmique de jazz et deux grands improvisateurs du genre en question, il est presque impossible de revenir sur terre après l'écoute de Twins... Un album qui peut se résumer en deux mots: excellent, exceptionnel...!

Dominique Boulay
PARIS-MOVE & Blues Magazine (Fr)

PARIS-MOVE, 27th August 2020

# Les 10 albums classique et jazz de septembre 2020



**Ensemble** 

TWINS, Collectif La Boutique & Vincent Peirani

Vincent Peirani est aussi à l'affiche ce mois-ci d'un joli projet d'ensemble : <u>TWINS</u>, du Collectif la Boutique. L'accordéoniste a été invité à rejoindre un octuor où se croisent un quatuor de bois classique, une rythmique groove et des solistes jazz. Au résultat, une musique orchestrée et particulièrement en osmose!



### Froggy Delight's

Collectif La Boutique
Twins (La Boutique) août 2020

L'ouverture et la transversalité faisant partie de l'ADN de l'orchestre Archimusic, il n'est pas étonnant de retrouver cet esprit dans le Collectif La Boutique dont il est le descendant, l'héritier. Rien de surprenant donc que le collectif reprenne le répertoire de Jean-Rémy Guédon et de l'Archimusic dont Guédon est le fondateur en 1993 mais à sa sauce, naturellement.

Fabrice Martinez qui a pris le poste de directeur artistique du collectif (composé de Vincent Arnoult (hautbois), Emmanuelle Brunat (clarinette basse), Clément Duthoit (saxophone), Nicolas Fargeix (clarinette), Fabrice Martinez (trompette & bugle), David Pouradier Duteil (batterie), Anaïs Reyes (basson allemand), Yves Rousseau (contrebasse) donne, avec subtilité, de nouvelles couleurs, de nouveaux contours à la musique de Guédon, comme une distinction musicale mais dans une continuité, une modernité, un esprit, une recherche sonore, en remplaçant par exemple la voix par un instrumentiste : Vincent Peirani à l'accordéon.

Le choix de Fabrice Martinez comme directeur artistique est totalement pertinent. Il possède une grande expérience des ensembles : le Supersonic de Thomas de Pourquery, Le Sacre du Tympan de Fred Pallem, l'Archimusic, l'ONJ, l'orchestre de cuivres de Paris le Grand Lousadzac de Claude Tchamitchian, le Méga-octet d'Andy Emler...

Mais s'il porte ce projet, le terme collectif n'est absolument pas galvaudé. Chaque musicien apporte sa pierre à l'édifice, apporte ses influences, son style de jeu, ses goûts. Il faut aussi parler de la belle mise en son faite conjointement par Fred Soulard (Jeanne Added, Poni Hoax, Alice Lewis...) et Arnaud Pichard (Supersonic...) qui donne une parfaite clarté à chaque titre.

Le résultat est tout à fait enthousiasmant, tout à fait dans l'esprit de Jean-Rémy Guédon. Les musiciens jouent avec sagacité, finesse, en symbiose dans un parfait équilibre, les timbres, les couleurs, les contrastes s'entremêlent. Bref un beau moment de musique!

Jérôme Gillet



### LE BLOG DE JAZZNICKNAMES

### 31 août 2020

### Lâchez les fauves ! - La chronique de Philippe VINCENT

Depuis quelques mois, les CD s'impatientent dans leur boîtier en attendant « l'heure de la sortie » qui, souvent, a été différée, le confinement du printemps et ses magasins fermés empêchant toute mise en place sérieuse et l'été n'étant jamais un terreau très fertile à la mise sur le marché des nouveautés. On en a donc choisi trois qui sont assez représentatifs de la diversité du jazz contemporain.



Le premier est celui du Collectif La Boutique qui met particulièrement en valeur, sur la pochette comme dans la musique, deux solistes de premier plan, le trompettiste Fabrice Martinez (complice depuis longtemps de Thomas de Pourquery, d'Andy Emler, ou de Daniel Humair) et l'accordéoniste Vincent Peirani que nous connaissons bien ici. En fait, pour ce Twins (La Boutique/L'Autre Distribution), Martinez est parti des compositions que Jean-Rémy Guédon avait faites pour son orchestre « Archimusic » (à cette occasion Guédon avait fondé avec Patrice Caratini l'association « Grands Formats » qui se proposait de fédérer les grands ensembles de jazz) et il a réarrangé le tout dans un projet construit avec un quatuor de bois issus du classique, deux solistes improvisateurs de jazz et une rythmique. En outre, il a mis un instrumentiste dans le rôle de la chanteuse et a dévolu ce rôle à Peirani qui sait faire chanter son instrument comme nul autre. Quand on sait que Martinez a « fait le métier » avec les plus grands noms de la chanson (Aznavour, Lavilliers, Higelin et bien d'autres), il n'est pas étonnant d'entendre qu'il peut étendre sa palette à des registres bien différents. Le résultat sonne d'autant mieux qu'il est mis en oreille par deux ingénieurs du son qui ne sont pas des apprentis, Fred Soulard (Jeanne Added) et Arnaud Pichard (le Supersonic de Pourquery). Le résultat enchantera les amateurs de musique d'ensemble qui sont sensibles aux arrangements intelligents et bien léchés.

- « L'intelligence » en écoute
- « Spaciba » en écoute



Twins - Collectif La Boutique & Vincent Peirani



Jean Remy Guédon fonde l'ensemble <u>Archimusic</u> en 1993. Autour d'un noyau de huit musiciens, la compagnie devient le collectif La Boutique en 2018 et prend ses quartiers dans La Boutique du Val, à Meudon. Les projets du collectif s'articulent autour de grands ensembles - New Guinguette avec **Andy Emler**, Caminos et Mizik a Kompè de Guédon etc. - de créations personnelles en petites formations, d'échanges avec des musiciens d'autres pays - Air Artistes - et d'une résidence au centre d'Art et de Culture de Meudon.

Twins est une création de Fabrice Martinez pour l'octuor Archimusic sur des compostions de Guédon. L'orchestre est composé des membres du collectif : Nicolas Fargeix à la clarinette, Emmanuelle Brunat à la clarinette basse, Vincent Arnoult au hautbois, Clément Duthoit aux saxophones, Yves Rousseau à la contrebasse et David Pouradier Duteil à la batterie. C'est Anaïs Reyes qui est au basson, à la place de Vincent Reynaud. Enfin, l'octuor invite Vincent Peirani car Martinez « a eu envie d'un instrumentiste dans le rôle de la chanteuse [et Peirani] peut faire chanter son accordéon comme peu de gens ». La première de Twins a lieu le 13 mars 2020 au Théâtre Rutebeuf, à Clichy, et le disque sort le 24 avril 2020 sur le label Archimusic.

Les compositions de Guédon sont de courtes pièces – quatre minutes trente secondes en moyenne – finement ciselées. A partir de mélodies qui rappellent ça-et-là la musique du début vingtième, les morceaux se déroulent souvent en deux mouvements : le premier plutôt serein et le deuxième enlevé (« Parméric »). L'instrumentation aidant, les développements marient musique de chambre et jazz. L'accordéon apporte une touche dansante (« L'intelligence »), sans pour autant laisser de côté son potentiel nostalgique (« Spaciba »), ni ses envolées exaltées (« Darkniet »). Des duos d'une élégance rare - contrebasse et bugle en introduction de « L'intelligence », contrebasse et gatham dans « La nature universelle » - côtoient des arrangements délicats - les chœurs qui accompagnent l'accordéon (« L'intelligence ») –, des accompagnements malins – entrelacs des voix autour de celle de l'accordéon (« L'imagination ») –, des dialogues raffinés – la clarinette avec le reste de l'orchestre (« Spaciba ») – et tout un jeu d'interactions habiles - foisonnement (« Darkniet »), unissons (« Parméric »), échanges croisés (« Lois et passions »), trio clarinette - contrebasse - batterie subtil (« Parrain »)... L'ensemble Archimusic jongle avec les ambiances : jungle Ellingtonnien (« Parméric »), majestueux comme une marche funeste (« Peur et religion »), cinématographique (« L'intelligence »), bluesy (« Parrain »), free (« Darkniet »), rock progressif (« Avis aux vieux ») ou plus mainstream (« Parfum »). Une mention spéciale pour la section rythmique qui, du début à la fin, balance joyeusement (« La nature universelle »), dispense un swing contagieux (« Lois et passions ») et entraînant (« L'imagination »), sortant même une walking et un chabada de derrière les fagots (« Parrain »).

Twins est tout simplement un très beau disque : quarante-neuf minutes de plaisir pur !

### Le disqueTwins

Collectif La boutique & Vincent Peirani

Nicolas Fargeix (cl), Emmanuelle Brunat (bcl), Vincent Arnoult (ht), Anaïs Reyes (basson), Clément Duthoit (sax), Fabrice Martinez (tp), Yves Rousseau (b) et David Pouradier Duteil (d), avec Vincent Peirani (acc).

Archimusic – CLB932027 Sortie le 24 avril 2020

### Liste des morceaux

- 01. « L'intelligence » (4:52).
- 02. « Parfum » (3:27).
- 03. « La nature universelle » (4:57).
- 04. « Peur et religion » (5:11).
- 05. « L'imagination » (3:27).
- 06. « Parrain » (4:25).
- 07. « Lois et passions » (4:16).
- 08. « Darkniet » (3:58).
- 09. « Avis aux vieux » (4:38).
- 10. « Parméric » (3:54).
- 11. « Spaciba » (5:39).

Toutes les compositions sont signées Guédon.

Publié par <u>Bob Hatteau</u>



### **MEDIA PART**

Je me pose les mêmes questions sur l'adaptation de pièces composées par <u>Jean-Rémy Guédon</u> qui a confié les clefs de <u>La Boutique</u> (ex-Archimusic) aux huit membres du collectif pour prendre la direction de l'Alliance Française des Comores, tandis que la direction artistique de l'album *Twins* était confiée au trompettiste <u>Fabrice Martinez</u>. La voix soliste, très présente chez l'indépendant Guédon, est remplacée par l'accordéon de <u>Vincent Peirani</u>; or le timbre de l'orchestre me semble y perdre son originalité aux essences boisées. C'est joli, mais trop poli à mes oreilles. Ça coule de source alors que je préfère les poids de sons qui remontent à contre courant. Il n'empêche que l'écoute du CD est agréable, les musiciens/ciennes, tous et toutes excellents, distillant la chaleur enveloppante de l'été.

Jean-Jacques Birgé



### La Boutique / L'Autre Distribution

Nouvel ensemble avec le trompettiste/bugliste **Fabrice Martinez** comme directeur artistique, « Le Collectif La Boutique » se compose de six souffleurs – trompette et sax, plus quatre bois – et d'un rythmique contrebasse – **Yves Rousseau** – batterie – **David Pouradier Duteil**. Fabrice Martinez est un habitué des grandes formations et non des moindres : membre de l'ONJ d'Olivier Benoit, du Sacre du Tympan, du MegaOctet d'Andy Emler et du Grand Lousadzac de Claude Tchamitchan. Pour cette première, le Collectif a fait appel à une « voix » invitée, celle de **Vincent Peirani** à la fois soliste et « ambianceur » aux couleurs et sonorités magnifiques à l'accordéon et accordina. « Voix » car Vincent Peirani reprend les parties vocales des œuvres écrites par **Jean-Remy Guédon**, compositeur de toutes les pièces de l'album, à l'origine pour l'orchestre « Archimusic ».

Le premier thème, « L'Intelligence » voit arriver progressivement les instruments : Yves Rousseau à la contrebasse, Fabrice Martinez au bugle, puis les souffleurs hautbois, clarinette basse, basson, avant le solo de Vincent Peirani. La formule sans piano met en avant les sonorités instrumentales chaudes et rondes de l'ensemble et la finesse d'arrangements souvent plus proches d'une musique européenne que des racines du jazz – il faut attendre « Parrain » pour un subtil moment de swing emmené par la walking bass d'Yves Rousseau.

Sur « Parfum » l'accordéon virevolte, la trompette s'éclate dans une ambiance étrange. La variété des climats tout au long de l'album surprend et séduit, ainsi sur « La Nature Universelle » où le climat apaisé se teinte de couleurs jamaïcaines initiées par la contrebasse, ou bien dans « Darkniet » avec les accents plus free de l'orchestre, ou encore sur « Avis aux Vieux » (sic !) et le déchainement très « années '60 » du saxophone ténor de Clément Duthoit.

Un album où chaque pièce révèle une nouvelle facette, un nouveau soliste, l'accordéon de Vincent Peirani étant d'un poids certain dans la réussite du projet.

© Jean-Pierre Goffin

## Lâchez les fauves ! - La chronique de Philippe VINCENT



Depuis quelques mois, les CD s'impatientent dans leur boîtier en attendant « l'heure de la sortie » qui, souvent, a été différée, le confinement du printemps et ses magasins fermés empêchant toute mise en place sérieuse et l'été n'étant jamais un terreau très fertile à la mise sur le marché des nouveautés. On en a donc choisi trois qui sont assez représentatifs de la diversité du jazz contemporain.

Le premier est celui du Collectif La Boutique qui met particulièrement en valeur, sur la pochette comme dans la musique, deux solistes de premier plan, le trompettiste Fabrice Martinez (complice depuis longtemps de Thomas de Pourquery, d'Andy Emler, ou de Daniel Humair) et l'accordéoniste Vincent Peirani que nous connaissons bien ici. En fait, pour ce Twins (La Boutique/L'Autre Distribution), Martinez est parti des compositions que Jean-Rémy Guédon avait faites pour son orchestre « Archimusic » (à cette occasion Guédon avait fondé avec Patrice Caratini l'association « Grands Formats » qui se proposait de fédérer les grands ensembles de jazz) et il a réarrangé le tout dans un projet construit avec un quatuor de bois issus du classique, deux solistes improvisateurs de jazz et une rythmique. En outre, il a mis un instrumentiste dans le rôle de la chanteuse et a dévolu ce rôle à Peirani qui sait faire chanter son instrument comme nul autre. Quand on sait que Martinez a « fait le métier » avec les plus grands noms de la chanson (Aznavour, Lavilliers, Higelin et bien d'autres), il n'est pas étonnant d'entendre qu'il peut étendre sa palette à des registres bien différents. Le résultat sonne d'autant mieux qu'il est mis en oreille par deux ingénieurs du son qui ne sont pas des apprentis, Fred Soulard (Jeanne Added) et Arnaud Pichard (le Supersonic de Pourquery). Le résultat enchantera les amateurs de musique d'ensemble qui sont sensibles aux arrangements intelligents et bien léchés.



## COLLECTIF LA BOUTIQUE, FABRICE MARTINEZ, VINCENT PEIRANI «Twins»

Vincent Arnoult (hautbois, cor anglais), Emmanuelle Brunat (clarinette basse), Clément Duthoit (saxophones), Nicolas Fargeix (clarinette), Fabrice Martinez (trompette,bugle), David Pouradier-Duteil (batterie, udu), Anaïs Reyes (basson), Yves Rousseau (contrebasse), Fabrice Martinez (direction artistique), Vincent Peirani (accordéon, accordina), Jean-Rémy Guédon (composition)

Paris, 11-13 décembre 2019

La Boutique CLB 932027 / l'autre distribution

L'Ensemble Archimusic est devenu le Collectif La Boutique quand son fondateur, Jean-Rémy Guédon, est parti voici deux ans aux Comores prendre la direction de l'Alliance Française. Et le trompettistecompositeur-arrangeur Fabrice Martinez est devenu le directeur artistique de cette formation très singulière : les bois d'un quatuor de musique de chambre, associés à un groupe de jazz. Pour ce disque, il a rassemblé des compositions de Jean-Rémy Guédon extraites de plusieurs disques d'Archimusic : «Sade Songs», «Pensées pour moimême», «Le rêve de Nietzsche», «Fantaisie numérique».... Et le choix du soliste invité s'est porté sur Vincent Peirani. Parce que certains thèmes étaient originellement conçus pour une voix lyrique; et sans doute aussi parce qu'il fallait un musicien qui habite la musique de son expression personnelle, en toute liberté. La musique, adaptée à ces nouvelles circonstances, conserve ce caractère singulier qui allie les plus belles consonances à de hardis débordements harmoniques, très ponctuels: une sorte de tuilage dedans/dehors, dans l'harmonie et

dans la tension extrême. Le plus finement écrit et orchestré se confronte aux saillies de l'improvisation. Et le jeu sur le rythmes, avec parfois des surprises, accentue encore ces moments de singularité. Vincent Peirani n'est pas seulement le soliste invité, il est aussi un puissant stimulateur des improvisations d'autrui (souvent Fabrice Martinez, mais pas exclusivement). Au fil des plages on se délecte, on s'étonne.... et on se régale! Belle réussite

Xavier Prévost 27 septembre 2020





### Twins

Collectif La Boutique - Fabrice Martinez - Vincent Peirani

1 CD La Bourique / L'Autre Distribution

### 0000

Nouveauté. Trompettiste et bugliste remarqué aux côtés de Thomas de Pourquery, Fred Pallem et Andy Emler, Fabrice Martinez ouvre La Boutique avec un enregistrement profond et fin. Réunion de huit musiciens, ce collectif âgé de deux ans mélange le cuivre et le bois avec un sens de l'artisanat qui ne s'assied pas sur l'émotion. Elle vibre dans chacune des compositions empruntées à Jean-Rémy Guédon, créateur de l'octuor Archimusic. Fabrice Martinez est allé puiser dans les mines du Roi Guédon pour en extraire une dizaine de pièces disséminées dans les albums "Sade Songs", "Le Rêve de Nietzsche" ou encore "Parthéos". Il ne les livre pas telles quelles et prend soin de les augmenter d'une lumière généreuse et sensible. Chaque titre semble issu d'un trésor de la philosophie où le jazz devient un message de joie ou de mélancolie : La nature universelle, Lois et passions, L'intelligence... Leur développement strictement musical est innervé ou énervé par l'accordéon de Vincent Peirani qui sait faire le chaud et le froid. L'imagination est une flånerie bachelardienne où volettent des papillons sonores tandis que Darkniet nous emmène au hasard d'une nuit inquiétante. Invitation au voyage qui réclame de s'abandonner au " vent de l'éventuel », selon le mot d'André Breton, "Twins" double les sensations en ajoutant à la magie du jazz le miracle de la poésie. Guy parol Personnel détaillé dans le livret. Paris, Studios Ferber, décembre 2019.



### Octobre 2020





### **TWINS NOUVEAU CHAPITRE POUR** UN GRAND ENSEMBLE

Héritier de l'ensemble Archimusic dirigé de 1993 à 2018 par Jean-Rémy Guédon, le Collectif la Boutique réunit un quatuor de bois (basson, hautbois, clarinettes) issus d'orchestres classiques,

PAR ALICE LECLERCQ

ythmique groovante, contrebasse-batterie et deux solistes improvisateurs de jazz dort l'abrice Martinez à la trompette et au bugle composent l'ensemble. En prenant l'initiative d'un dépoussiérage du répertoire de l'ensem-

sièrage du répertoire de l'ensemble originel, en enlevant le chant, en invitant Vincent Petrant, Fabrice Martines, collaborateur entre autres de Thomas de Pourquery, Claude Tchamitchian ou Andy Emler, assume une forme de rupture artistique. Le ne va également du choix de Pred Soulard et Arnaud Pichard, respectivement aux origines du son Jeanne Added et Supersonic, pour donner un son actael aux onze titres enregistrés en décembre 2019. Coup de cosur to-tal pour « La Nature Universelle », son début en lente procession, son évolution en rumba boarlingueuse façon « In The Death Car »



TWINS Cellectif La Boutique - Fabrice Martinez -Vincent Peirani (La Boutique / L'Autre Distribution)

69/12 Paris (Studio de l'Ermitage) 64/02/21 Vesqui (Theàtre Edwige Feuillène) 22/05/21 Clichy (Theàtre Rusebeuf)



### TIGRAN HAMASYAN JAZZ DE GEEK

Cinq ans après Mockroot, et sept après Shodow Theater, Tigran Hamasyan court toujours. Mais après quoi exactement?

PAR DAVID KOPERHANT

n sait que le virtuose arménien est un pianiste de l'obsession, qu'il a créé un système implacable dans lequel les mélodies jaillissent de chaque riff, boucle ou pattern. A son sujet on a tout dit : électro, métal, le folklore arménien comme moelle épinière et ce piano au toucher extraordinaire qu'il manie selon deux grands axes, à la verticale comme une harpe, ou

manie selon deux grands axes, à la verticale comme une harpe, ou à l'horizontale telle une guitare électrique. Tout cela su service d'un univers dont il reste le seul maître, en narrateur omniscient. En écoulant The Call Within de manière trop distraite, on pourrait croire que Tigran tourne autour du pot, que les ficelles de son théâtre d'ombres se sont usées avec le temps. Quelques séances de biege-listening plus tand, c'est tout le contraire : jamais sa mise en soène n'a paru si habile, son déroulé si naturel. Dans un les revillateurs entième au cellière. n'a paru si habile, son déroulé si raturel. Dans ce plan qu'il trace, robotique et rectiligne, Tigran cherche sans arrêt le disruptif, ou comment apporter de la poésie dans un monde phagocyté, sur-calculé et oppressant. La musique de Tigran, c'est une tulige sous un roulessa compresseur. Si Christopher Nolan est le cinéaste de la distorsion du temps, Tigran, est un esthète de la distorsion du rythme, narabolle d'un monde appraisarities dans parabole d'un monde apocalyptique dans lequel il puise, envers et contre tous, la beauté. En cela, il n'a jamais été aussi fort.



### LE SON

TIGRAN HAMASYAN The Call Within (Nonesuch/Warner)

### LE LIVE

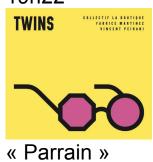
22/11 Luxembourg 2)/11 Boulogne-Bilancourt 29/11 Genève (Victoria Hall)



### 5 octobre 2020 Jazz à Fip Camille Bertault

### Replay ici

### 19h22



Collectif La Boutique

Album Twins Label La Boutique



France Musique Banzzaï Nathalie Piolé 20 novembre 2020

Chemins de sables, chemins de vents : Melissa Laveaux, Wayne Shorter, Fabrice Martinez, Quincy Jones and more

### Diffusion

• 19h51



Collectif La Boutique, Fabrice Martinez, Vincent Peirani

### L'intelligence

Jean-Rémy Guédon.: compositeur, Fabrice Martinez (trompette, bugle, direction), Vincent Arnoult (hautbois, cor anglais), Nicolas Fargeix (clarinette), Emmanuelle Brunat (clarinette basse), Clement Duthoit (saxophones), Anaïs Reys (basson), Vincent Peirani (accodéon), Yves Rousseau (contrebasse), David Pouradier Duteil (batterie)

Album Twins Label La Boutique (CLB932027) Année 2020

### Notes de Jazz

## La Boutique, Fabrice Martinez & Vincent Peirani : « Twins »

Voici une musique qui vient de loin. D'un lointain très proche dans le temps, il faut bien le dire (quitte à se contredire, au moins en apparence) mais de sources profondes et généreuses. De celles qui ont marqué les années quatre-vingt et quatre-vingt dix ou même du début du siècle en cours, du jazz en France et en Europe. A tout le moins. Et là il ne s'agit pas de n'importe quoi et de n'importe qui.

Si le trompettiste Fabrice Martinez qui est au cœur du collectif La Boutique est une sorte de descendant du regretté Jean-François Canape, il a aussi été marqué par le Méga Octet (Andy Emler) ou le Supersonic (Thomas de Pourquery) où il a joué, comme par le Sacre du Tympan (Fred Pallem). A la tête d'une formation comme celle-ci il s'agit d'expériences que l'on pourrait dire décisives, qualificatif que l'on doit entendre ici comme en-deçà (ou audelà) de l'originalité même du propos.

Celle-ci est aussi (et tout particulièrement) le fait du compositeur Jean-Rémy Guédon. Lui, a fait ses armes avec Michel Goldberg, Jean-Louis Chautemps, Steve Lacy ou encore Dave Liebman. Puis il a joué avec Claude Barthélémy, Laurent Cugny, Sophia Domancich, Antoine Hervé, Bernard Lubat, Albert Mangelsdorf, l'ONJ de Didier Levallet tandis qu'il réunissait chaque fois qu'il le pouvait musiciens de jazz et musiciens « classiques ».

C'est cette dernière direction qui l'a conduit à « Twins »...comme son nom sans doute l'indique. On trouve en effet dans cet octuor, outre Fabrice Martinez, le hautbois et le cor anglais de Vincent Arnoult, la clarinette basse d'Emmanuelle Brunat, les saxophones de Clément Dubois, la clarinette de David Pouradier Duteil, la basse d'Yves Rousseau et l'accordéon de l'invité Vincent Peiriani.

L'infinité des couleurs, des climats en même temps que leur cohérence font de cette œuvre un ensemble d'une somptueuse architecture.

Michel Arcens 1er décembre 2020

## **Collectif La Boutique : Twins**



Quelque part, ailleurs, dans un univers musical où se croiseraient influences classiques et jazz, textures luxuriantes et impressionnistes traversées d'élans improvisés, vous risquez de croiser la route d'une très belle formation, le Collectif La Boutique. On peut définir ce dernier comme l'héritier de la compagnie musicale Archimusic créée en 1993 par le saxophoniste improvisateur Jean-Remy Guédon. Ce groupe associait un quartet de jazz (saxophone, trompette, contrebasse et batterie) et un quatuor classique de bois (hautbois, clarinettes, basson). On retrouve un instrumentarium très voisin dans La Boutique, dont la direction artistique est cette fois assurée par Fabrice Martinez. Une fort bonne nouvelle, qu'on se le dise... Ce trompettiste habitué des grandes formations (Le Sacre du Tympan de Fred Pallem, l'ONJ d'Olivier Benoit, le Grand Lousadzac de Claude Tchamitchian, le Méga Octet d'Andy Emler ou encore l'orchestre de cuivres de Paris de Pierre Gillet) est également membre du détonant Supersonic de Thomas de Pourquery et complice de musiciens hors pair tels que Daniel Humair ou Marc Ducret. Et pour ma part, j'ai gardé en mémoire le quartet Chut! (avec Fred Escoffier, Bruno Chevillon et Éric Échampard) et en particulier son troisième album Rebirth que j'avais évoqué en 2016 dans une chronique buissonnière.

Depuis 2018, La Boutique crée des projets qui vont du classique au jazz, du duo peinture-percussions au trio classique, en passant par le grand ensemble. Et voici *Twins*, premier projet du collectif qui s'empare tout naturellement de la musique de son inspirateur, avec un invité prestigieux en la personne de l'accordéoniste **Vincent Peirani.** Fabrice Martinez s'en explique : « Le Collectif La Boutique est un projet totalement nouveau pour nous. Mais les liens humains qui nous unissent datent pour certains d'entre nous de plus de vingt ans, et c'est autour de la musique de Jean-Remy Guédon qu'ils se sont construits. Pour *Twins*, il me semblait fondamental d'incarner une rupture artistique, tout en assumant une forme d'héritage. J'ai fait une plongée abyssale dans l'œuvre du compositeur. J'y ai repêché des perles, les compositions qui me touchent le plus. J'ai voulu les dépoussiérer et en proposer une vision et une écoute toute nouvelle. Dans un grand nombre de pièces, la voix occupe une place centrale. À l'inverse, j'ai eu envie d'un instrumentiste dans le rôle de la chanteuse. Quelqu'un capable de faire le grand écart du jazz au classique. Vincent Peirani m'est

apparu comme une évidence. Il peut faire chanter son accordéon comme peu de gens et il a une immense musicalité ».

Twins est de ces disques dont on se dit que leur richesse mélodique est telle que la musique semble couler avec la fluidité de l'eau claire entre les doigts. Les orchestrations définissent une sorte de « jazz de chambre » d'une grande élégance. Les couleurs orchestrales dessinent un écrin luxueux pour chacune des interventions des solistes (Nicolas Fargeix à la clarinette, Clément Duthoit au saxophone et Fabrice Martinez lui-même). La « voix » de Vincent Peirani rehausse l'ensemble, fournit profondeur et lumière, elle vient s'immiscer au cœur des bois, irradiant parfois l'ensemble de ses zébrures métalliques. De son côté, la rythmique formée par Yves Rousseau (contrebasse) et David Pouradier Duteil (batterie) avance avec la force tranquille des musiciens parvenus au stade de l'épanouissement. Écoutez, s'il fallait vous convaincre en cinq minutes seulement, tout ce beau monde en état de grâce dans l'ultime composition de l'album, « Spaciba ». C'est du grand art, assurément, la possible bande-son d'un film dont le premier rôle serait tenu par la vie elle-même. Une partition heureuse, alliant « L'intelligence » et « L'imagination ».

Les musiciens : Yves Rousseau : contrebasse | Vincent Arnoult : hautbois | David Pouradier Duteil : batterie | Nicolas Fargeix : clarinette | Anaïs Reyes : basson | Fabrice Martinez : trompette | Emmanuelle Brunat : clarinette basse | Clément Duthoit : saxophone | Jean Rémy Guédon : composition | Vincent Peirani : accordéon.

**Titres**: L'intelligence | Parfum | La nature universelle | Peur et religion | L'imagination | Parrain | Lois et passions | Darkniet | Avis aux vieux | Parméric | Spaciba.

Label: Collectif La Boutique

http://notesvagabondes.hautetfort.com/

### **BLOG JAZZ BLUES POLAR**

### **Collectif La Boutique: Twins**

### (La Boutique/ L'autre distribution)

Contrebasse : Yves Rousseau; Hautbois : Vincent Arnoult; Batterie : David Pouradier Duteil; Clarinette : Nicolas Fargeix; Basson : Anaïs Reyes; Trompette : Fabrice Martinez; Clarinette basse : Emmanuelle Brunat; Saxophone : Clément Duthoit; Composition : Jean Rémy Guédon Accordéon : Vincent Peirani

« Twins » est le premier album du Collectif La Boutique.

Le trompettiste **Fabrice Martinez**, directeur artistique du projet, a choisi d'explorer le répertoire du compositeur et guitariste Jean-Rémy Guédon. Onze thèmes repris, revisités, par les huit membres du groupe qui invitent l'accordéoniste **Vincent Peirani**. L'idée originale de Fabrice Martinez est de faire jouer les parties initialement écrites pour la voix, par l'accordéon. Appuyé par un duo rythmique robuste et corsé, le dialogue s'instaure entre les instruments à vent de l'ensemble et les touches nacrées de Peirani. La beauté particulière de cet enregistrement est la délicate fusion d'harmonies venues du classique, jouées par le basson, le hautbois ou les clarinettes, métissées avec celles issues du jazz, de la trompette, des saxophones ou encore de la clarinette (qui joue dans les deux camps). Ne nous trompons pas, il s'agit bien plus d'une collaboration que d'une rivalité car la musique sort bel et bien gagnante de cette confrontation amicale. Quant à Vincent Peirani, après Living Being, Jokers, Abrazo, Correspondances,...) il agrandit encore sa palette avec ce nouveau projet.

Martinez-Peirani, une association qui fera date!.

Jacques Lerognon



## **Collectif La Boutique**

### **Twins**

Label / Distribution : <u>Autoproduction</u>

« C'est ici que s'élèvent les ruines d'un vieux temple, – regardez donc avec des yeux illuminés! ». Ainsi parlait Zarathoustra. Archimusic nous avait quittés en 2018 avec des Pensées pour moi-même, mais avait fait de Nietzsche un cheval de bataille. Voici La Boutique, née à la suite du départ de Jean-Rémy Guédon avec la prise en main collective d'un orchestre qui danse depuis toujours entre jazz très raffiné et tentations classiques. Foin des références littéraires et philosophiques : même si Guédon est toujours chargé des compositions, le nonette renoue avec une musique hybride, pleine d'entrelacs et de surprises. Pour reprendre le flambeau de la direction artistique, c'est le trompettiste et bugliste Fabrice Martinez qui officie, avec un sens du collectif aiguisé, travaillé sans doute dans son long séjour à l'ONJ entre autres. Sur « Parfum », morceau court où il bataille avec le basson d'Anaïs Reyes, il nimbe l'orchestre de couleurs vives et surtout chaleureuses.

On retrouve avec plaisir cette mécanique subtile qui avait fait le son particulier d'Archimusic, mais c'est par de menus détails que La Boutique a pris le relais. Il y a bien sûr toujours ce foisonnement contrapuntique qui fabrique une pâte particulière, comme si la musique écrite occidentale s'harmonisait sans cesse au jazz en lui donnant la réplique, mais tout porte davantage à la danse, comme ce remarquable « La Nature universelle » où la base rythmique décide de la direction. Si **David Pouradier-Duteil** à la batterie et **Yves Rousseau** à la contrebasse en sont bien entendu le socle robuste, il y a là aussi un travail partagé, très ouvragé. C'est notamment le cas avec la clarinette basse d'**Emmanuelle Brunat** et globalement avec les tutti de l'orchestre, comme des plaques tectoniques qui font se mouvoir l'ensemble avec une grande douceur, à l'image du central « L'Imagination », morceau assez court en forme de manifeste, avec cette phrase mélodique qui s'installe pour rester.

Bien sûr, l'écriture de Guédon est encore très lisible et omniprésente, singulièrement dans « Lois et passions » où l'on croirait entendre chanter Élise Caron : rien de plus normal, puisque ce morceau est issu de Sade Songs, vieux de quinze ans. Mais la Boutique y chine des habits neufs là aussi, d'abord parce qu'ils ont invité Vincent Peirani qui vient ouvrir l'éventail des possibles sans jouer les vedettes solistes. C'est la patte de cet orchestre, quel que soit son nom, que d'accueillir les invités comme s'ils étaient depuis toujours dans l'orchestre. Ici c'est centré sur la musique, sur la dynamique orchestrale davantage que sur les mots, mais la volonté d'ouvrir les bras est bien là. Sur « Parméric », l'accordéoniste offre à l'orchestre une jolie danse, bien réglé par Yves Rousseau et Emmanuelle Brunat. Les soufflants Clément Duthoit (saxophones) et Nicolas Fargeix (clarinette) sont à la fête dans la belle distribution des rôles concoctée par Martinez. C'est le sens caché de Twins; l'orchestre change de nom mais pas d'identité. On assiste en temps réel à une passation de pouvoir. Une révolution du même velours que la musique.

par Franpi Barriaux // Publié le 6 décembre 2020



Alain Lambert 10 décembre 2020



Twins (2020) est le premier opus du Collectif La Boutique avec Vincent Arnoult au hautbois et cor anglais, Emmanuelle Brunat à la clarinette basse, Clément Duthoit aux saxophones, Nicolas Fargeix à la clarinette, Fabrice Martinez aux trompette et bugle, David Pouradier Duteil à la batterie et au udu, Anaïs Reyes au basson, Yves Rousseau à la contrebasse et en invité Vincent Peirani à l'accordéon et à l'accordina. Un superbe son de petit big band où les bois et les cuivres dialoguent entre eux et avec l'accordéon. Sur d'envoûtantes compositions de Jean Rémy Guédon pour son ensemble Archimusic, superbement arrangées par Fabrice Martinez. Un son original aux couleurs chatoyantes.

### TEMPO MAGAZINE

TWINS / Collectif La Boutique & Vincent Peirani

Crédit photo : Atelier Marge Design / Romain Bassenne

**Pascal Anquetil** 

### Une recrudescence certaine

Si on définit le mot "recrudescence" comme "reprise subite avec une intensité accrue d'un phénomène", le terme est approprié pour témoigner de l'augmentation quasi exponentielle du nombre de collectifs de jazz en France lors cette dernière décennie. S'il est difficile de donner un chiffre exact, on peut estimer aujourd'hui son nombre à plus d'une soixantaine. Parmi les plus originaux, il faut citer en priorité : Coax, Loo Collectif, Onze Heures Onze, Collectif Déluge (Paris), La Boutique, Collectif Pegazz et l'Hélicon, Zoot Collectif (Ile-de-France), 1Name4ACrew (Nantes), le Tricollectif (Orléans), les Vibrants Défricheurs (Rouen), Collectif PAN (Basse Normandie), la Compagnie Impérial (Languedoc), Veston Léger (Centre), Collectif Koa (Montpellier), le Maxiphone (Tulle), Muzzix (Lille), Collectif OH! (Strasbourg). La liste n'est bien sûr pas exhaustive. Ainsi, selon le dernier recensement de Jazz(s)RA, la plateforme des acteurs du jazz Auvergne-Rhône-Alpes, la région ne compte aujourd'hui pas moins d'une trentaine de collectifs. Parmi ces enfants ou petits-enfants de l'Arfi, citons : le Bocal, le collectif Pince-Oreilles, la Forge, la Cie du Facteur Soudain, le Grolecktif, l'Arbre Canapas, etc.

Le terme de « collectif » depuis une vingtaine années doit une partie de son succès au flou artistique qui entoure sa définition. De nature foncièrement polymorphe, le collectif ressemble à une nébuleuse aux contours mouvants, agrégeant les musiciens par cercles concentriques autour d'un noyau dur. Cela peut être un leader charismatique (Bernard Lubat) ou une coalition de personnalités fortes (exemple : le Tricollectif avec les frères Théo et Valentin Ceccaldi, Roberto Negro, Quentin Biardeau et Florian Satche). La direction peut être aussi partagée et collégiale comme chez la Boutique ou les Vibrants Défricheurs.

La plupart du temps, s'inscrivant dans une logique territoriale, le collectif aime à casser les codes, bousculer les cadres institutionnels comme les cloisonnements stylistiques. En opposition avec une industrie musicale qui s'obstine à promouvoir « la » vedette, le collectif revendique d'une voix à la fois plurielle et singulière le droit de défricher de nouveaux territoires, d'interroger la forme actuelle du concert et d'inventer un nouveau type de compagnonnage, une aventure communautaire plus ou moins provisoire ou projetée sur la longue durée. Ne l'oublions pas, c'est souvent aussi pour une question de survie individuelle (économique autant qu'artistique) que le musicien isolé choisit de rejoindre les rangs d'un collectif. Pour y trouver entraide et stimulation, réconfort et avenir. Pour y expérimenter une autre façon de résister à plusieurs contre le conformisme et le formatage musical dominant.

Les objectifs du collectif sont aussi multiples que variés : améliorer la visibilité et la diffusion des projets imaginés en commun, faciliter les circulation des musiciens dans leur région mais aussi sur le territoire national, se doter d'une structure de production phonographique indépendante, développer des partenariats forts avec les institutions culturelles, faciliter l'accès aux aides des sociétés civiles, mécénats, fonds d'aides, enfin mutualiser leurs moyens pour se doter de l'aide d'un administrateur, d'un chargé de production ou de communication.

En vingt ans, tous les observateurs de la scène française du jazz ont pu constater que le niveau des musiciens n'a cessé de s'élever. Comme leur nombre, aussi. Sur son blog Jean-Jacques Birgé a trouvé une appellation pour désigner ces touche-à-tout rieurs et baroudeurs, ces nouveaux improvisateurs sans œillères ni frontières qui pendant leur apprentissage (le plus souvent dans les conservatoires, voire au CNSM de Paris) ont su digérer le bop, le free, le rock, la pop, la techno, mais aussi les musiques traditionnelles ou contemporaines, mondiales ou électroniques : les « affranchis » : « Ce sont des virtuoses très érudits qui composent, improvisent et ont un sens aigu du « faire ensemble » alors que le milieu plus traditionnel du jazz pousse à l'individualisation des parcours artistiques." Grâce à certains

aînés qui ont su préparer le terrain pour permettre leur envol aujourd'hui, ces jeunes jazzmen ont choisi de ne plus être dans une concurrence sauvage, mais dans une solidarité fraternelle. Pour mieux forcer les portes qu'on croyait closes et ouvrir de nouveaux espaces de liberté.

Aujourd'hui Grands Formats, la fédération nationale des grands ensembles de jazz (qui compte aujourd'hui en ses rangs 90 membres) a décidé il y a peu d'accueillir en son sein les collectifs de jazz. Quinze d'entre eux en font désormais partie. Quels critères de sélection la fédération a-t-elle édictés pour y être admis a en tant que membre actif ? Énumérons les plus essentiels : avoir été fondé et être dirigé par un ou plusieurs artistes ; comprendre au minimum huit musiciens professionnels ; être porteur d'un projet artistique identifié et de qualité contribuant notamment à l'élargissement du répertoire des grandes formations, du jazz et des musiques improvisées ; être inscrit dans la durée et compter trois ans d'activité minimum ; présenter une activité de concerts significative ; être porté par une structure professionnelle ; enfin avoir une existence juridique propre ou rattaché à une structure juridique indépendante « Quand on étudie une nouvelle candidature, précise Aude Chandoné, déléguée générale de Grands Formats, on regarde surtout si on a affaire à un « vrai » collectif et non pas juste à une association qui s'apparenterait à une boite de production dont le seul but serait de faire tourner des groupes. Pour notre fédération, le collectif doit rassembler des artistes qui travaillent et décident vraiment ensemble. On se doit donc de vérifier s'ils manifestent une envie commune d'engagement, un réel désir de militantisme politique en quelque sorte."

Très dynamique coopérative de musiciens franciliens qui n'a eu de cesse depuis sa création en 2008 de se construire une identité artistique forte et transversale autour des musiques de création, Coax est à ce jour le seul collectif de jazz à avoir été labellisé "Compagnie Nationale". Qu'est-ce à dire ?Dans la foulée des mesures prises par le ministère de la Culture en 2016 et allouant de nouveaux moyens aux compagnies indépendantes, a été créée cette nouvelle forme d'aide aux collectifs qu'ils viennent du monde de la danse, du théâtre ou de la musique). A savoir un conventionnement entre l'État et leurs équipes artistiques dans le but de permettre à ces dernières de consolider leur modèle économique et de mieux assurer leur développement national et international. Il faut souhaiter qu'aujourd'hui comme demain d'autres collectifs issus du monde du jazz et des musiques improvisées puissent bénéficier à leur tour d'un tel conventionnement.

Jazz In Lyon Yves Dorison décembre 2020

## https://jazz.lyon-entreprises.com/la-revue-de-disques-decembre-2020/COLLECTIF LA BOUTIQUE . Twins

### La Boutique

Yves Rousseau: contrebasse
Vincent Arnoult: hautbois
David Pouradier Duteil: batterie
Nicolas Fargeix: clarinette
Anaïs Reyes: basson

Fabrice Martinez : trompette

Emmanuelle Brunat : clarinette basse

Clément Duthoit : saxophone Jean Rémy Guédon : composition

Invité : Vincent Peirani : accordéon

Le Collectif La Boutique est un octet comme on en voit peu, sinon jamais. Une rythmique bien groovy, deux solistes venus du jazz et un quatuor issu du monde classique. Sur ce disque, ils ont un invité, l'accordéoniste tout terrain Vincent Peirani. Et le chroniqueur de se demander comment l'ensemble va sonner... De fait, nous sommes restés, comme on dit prosaïquement, sur le cul. Une homogénéité surprenante se dégage de cet assemblage de sonorités hors norme. Ce n'est bien évidemment pas le seul mérite de cet album. Les compositions de Jean Rémy Guédon sont passionnantes et leurs mélodies peuplées d'images et d'imaginaire offrent à l'auditeur des panoramas assez rarement arpentés par nos oreilles en recherche perpétuelle

d'étonnement. Entre humeur mélancolique ou nostalgique et tensions rythmiques plus expressionnistes, chaque titre apporte de nouvelles couleurs à un univers fait de volutes sinueuses et de brisures sur lesquelles les solistes peuvent lancer avec gourmandise des improvisations puissantes et toujours finement ouvragées avec, quelquefois, des aspects aussi ludiques que facétieux. Au final, et si l'on peut dire, ce Collectif La Boutique, dont le propos est parfaitement réjouissant, virtuose à bon escient et plutôt inhabituel, vend du bonheur musical en tranche, directement du producteur au consommateur. Une incontestable réussite qui mérite votre attention.

https://www.archimusic.com/twins-creation-2019-2020/







Le Collectif La Boutique est un octet comme on en voit peu, sinon jamais. Une rythmique bien groovy, deux solistes venus du jazz et un quatuor issu du monde classique. Sur ce disque, ils ont un invité, l'accordéoniste tout terrain Vincent Peirani. Et le chroniqueur de se demander comment l'ensemble va sonner... De fait, nous sommes restés, comme on dit prosaïquement, sur le cul. Une homogénéité surprenante se dégage de cet assemblage de sonorités hors norme. Ce n'est bien évidemment pas le seul mérite de cet album. Les compositions de Jean Rémy Guédon sont passionnantes et leurs mélodies peuplées d'images et d'imaginaire offrent à l'auditeur des panoramas assez rarement arpentés par nos oreilles en recherche perpétuelle d'étonnement. Entre humeur mélancolique nostalgique tensions rvthmiques ou et expressionnistes, chaque titre apporte de nouvelles couleurs à un univers fait de volutes sinueuses et de brisures sur lesquelles les solistes peuvent lancer avec gourmandise des improvisations puissantes et toujours finement ouvragées avec, quelquefois, des aspects aussi ludiques que facétieux. Au final, et si l'on peut dire, ce Collectif La Boutique, dont le propos est parfaitement réjouissant, virtuose à bon escient et plutôt inhabituel, vend du bonheur musical en tranche, directement du producteur au consommateur. Une incontestable réussite qui mérite votre attention.

Yves Dorison



28 décembre 2020

## FIP JAZZ A FIP • 19h37



« La nature universelle » Vincent Arnoult **Album Twins Label LA BOUTIQUE** 



29 janvier 2021

## FLASHES

### Neue Projekte in der Krise

Auch in Frankreich ist die Corona-Krise für die Künstler zusehends existenzbedrohend. Die Musiker erhalten Unterstützung vom Staat in Bezug auf die Anzahl ihrer Live-Auftritte und Projekte, was das Entstehen von Musiker-Kollektiven, Selbsthilfe-Plattenlabel und Selfmade(wo)men fördert, aber wo ist aktuell das Publikum?

Das Collectif La Boutique ist ein Ensemble von acht Musikern, die je zur Hälfte aus der klassischen Musik (ein Holzbläser-Quartett) und aus dem Jazz (Rhythmus-Gruppe und zwei Solisten) kommen und sich auch in diversen Teil-Formationen aktiv entfalten. Die elf Kompositionen der ersten CD des Collectifs stammen von Jean Rémy Guédon, einem Grenzgänger zwischen Jazz und Klassik. Er hatte dieses Künstler-Atelier 1993 gegründet. "Twins" wurde 2019 konzipiert, wird von Fabrice Martinez dirigiert und ist nun als CD erschienen. Zweifellos ist der Akkordeonist Vincent Peirani als Gastsolist der richtige Mann für dieses unterhaltsame und gleichzeitig anspruchsvolle Projekt.

Im Collectif steht Yves Rousseau am Bass. Er liebt nostalgische Themen. Nun taucht er auf "Fragments" in seine Gymnasialzeit ein, als King Crimson oder Pink Floyd ihr kreatives Unwesen trieben. Mit zwei Ausnahmen – Anleihen bei David Crosby und Robert Fripp – sind alles Eigenkompositionen, zum Teil mehrteilige Suiten, die eher Melancholie als fröhliche Jugendzeit ausdrücken. Schade nur, dass der Mann an Rhodes, Moog und Wurlitzer sich so prominent in den Vordergrund drängt.

Fröhlicher treibt's dafür der Schlagzeuger Guillaume Nouaux, einer aus der Abteilung Selbstistdermann. Der umtriebige Stick-Schwinger hat gleich acht Stride-Pianisten zum Duell eingeladen, darunter auch Chris Hopkins. Es macht ihm und seinen Pianisten Spass, von "Harlem Strut" über den "Jitterbug Waltz" bis "Over the Rainbow" die guten alten Zeiten einmal so richtig krachen zu lassen. Höhepunkt ist das Medley mit "Cherokee/Salt Peanuts", eine Hommage an den Bebop und natürlich an Charlie Parker zum 100. Geburtstag. Ruedi Ankli

➤ Collectif La Boutique & Vincent Peirani:
Twins (L'autre distribution)
➤ Yves Rousseau Septet:
Fragments
(Yolk/L'autre distribution)
➤ Guillaume Nouaux & The Stride Piano Kings
(www.guillaumenouaux.com)



### Jazz N More, Janvier 2021, rubrique « Flashes », p. 7

### De nouveaux projets pendant la crise

La crise du Coronavirus menace de plus en plus les artistes, même en France. Les musiciens reçoivent une aide de l'Etat pour leurs concerts et leurs projets, ce qui encourage l'émergence de collectifs de musiciens, de labels de musique coopératifs et de self-made-men ou women, mais où est actuellement le public?

Le collectif *La Boutique* est un ensemble de huit musiciens, qui viennent pour moitié respectivement de la musique classique (un quartette de bois) et du jazz (section rythmique et deux solistes), et qui se divisent également en diverses sous-formations actives. Les onze compositions du premier CD du collectif proviennent de Jean Rémy Guédon, un franchisseur de frontières entre le jazz et la musique classique. Il a fondé cet atelier d'artistes en 1993. « Twins » a été conçu en 2019, est dirigé par Fabrice Martinez et est désormais paru en CD. L'accordéoniste Vincent Peirani, en tant que soliste invité, est sans aucun doute l'homme idéal pour ce projet à la fois divertissant et ambitieux.

Ruedi <u>Ankli</u>

Traduction par Corentin Marion

► Collectif La Boutique & Vincent Peirani : Twins (L'autre distribution)



Radio amitiés fréquence 91.3 Vesoul le 8 janvier 2021 <a href="https://jazzphabet.monsite-orange.fr/">https://jazzphabet.monsite-orange.fr/</a>

### TWINS disque du Mois



Contrebasse : <u>Yves Rousseau</u> | Hautbois : <u>Vincent Arnoult</u> | Batterie : <u>David Pouradier</u>

<u>Duteil</u> | Clarinette : <u>Nicolas Fargeix</u> | Basson : Anaïs Reyes | Trompette : Fabrice Martinez | Clarinette basse : Emmanuelle

Brunat | Saxophone : Clément Duthoit | Composition : Jean Rémy Guédon

Le Collectif La Boutique invite à l'accordéon : Vincent Peirani

Regardez le film

"TWINS" à Vesoul le 4 février 2021 au théâtre

Merci à Catherine: Cristojazz

"Jazzphabet" une émission présentée par Nicolas avec Joël à la technique



Par Sophie Chambon le 13 janvier 2021

Enregistré en décembre 2019, sortie en août 2020.



Avec ce Jazz à neuf, on vérifiera que si rien ne se crée, si rien ne se perd, tout se transforme. L'ensemble **Archimusic** de Jean Rémy Guédon (1993) est devenu le **Collectif La Boutique**. Ce premier album du nouvel orchestre, **Twins**, rassemble neuf instrumentistes (7 hommes et 2 femmes) qui construisent un discours éloquent autour d'un quatuor de bois, issus d'orchestres classiques, d'une section rythmique contrebasse/ batterie, sans piano et de deux vrais solistes (accordéon et trompette) qui s'affrontent galamment, à part égale.

Le choix judicieux de l'accordéon, riche en harmonique, en apparence (seulement) extérieur au monde du jazz, on le sait à présent, avec **Vincent Peirani**, introduit de l'insolite et du nostalgique dans "Parmeric" par exemple avec la clarinette basse d'**Emmanuelle Brunat.** 

La formation tout en nuances, sonne parfois comme un big band dans les arrangements de **Fabrice Martinez**, qui non seulement est un trompettiste/bugliste à vif, ne négligeant rien de ce qui vrille, mais aussi un directeur de troupe; il a repris le flambeau, assumant une forme d'héritage avec le groupe originel de Guédon. Dans le répertoire de ce premier orchestre, il a sélectionné onze titres qu'il reprend, réarrange en les revisitant. D'où une familiarité, une relation fraternelle et sans doute une explication possible à ce titre de **Twins**, premier projet du **Collectif**. Un changement certain dans la continuité, une belle aventure en tous les cas. C'est ainsi que l'on peut situer ce projet complexe, au croisement de nombreuses influences : irisations d'une musique qui renvoie aux délicates impressions, aux rutilances diverses de la musique française. "L'imagination "commence comme une pièce de Ravel, comme si le jazz transformait des standards qui ont pour nom chaconne, rondeau, gavotte, avec le soutien de l'accordéon, familier et toujours populaire.

Le jazz fait retour avec des passages improvisés, s'imposant comme dans "Parrain". Non seulement les traits de la clarinette, mais tout le reste de la formation, tend à équilibrer les volutes énervées du trompettiste qui sait vibrer sur tous les registres de son instrument. De brèves rencontres s'organisent entre les musiciens, installant différents climats même propres au cinéma : une plainte qui reste longtemps dans la gorge, un son déchirant dans ce "Peur et Religion" accentue un effet d'angoisse.

On retrouve toujours avec plaisir le batteur coloriste **David Pouradier Duteil** qui ajoute un nouvel ustensile à son set, jouant ainsi de l'*udu*, idiophone du Nigéria en forme de jarre. Le rythme ne faiblit jamais, il s'adapte à chacun, mettant en valeur le hautbois de **Vincent Arnoult** sur "La Nature Universelle", chaloupant quand le trompettiste stratosphérise. Sans

oublier les ponctuations décisives de la contrebasse d'**Yves Rousseau** qui ne se contente pas d'être accompagnateur et socle de la rythmique.

Chacun de ces merveilleux instrumentistes-il faudrait les citer tous, s'attarder sur les inflexions de chacun(e), s'abandonne avec une rigueur toute classique aux formes ouvertes, sachant se fondre dans des tutti électrisants. Renforçant la dynamique orchestrale avec un sens admirable des contrepoints. Un ensemble impeccablement réglé dans lequel interfèrent les mélodies des saxophonistes soufflants "Avis aux Vieux", "Darkniet". Faire le pont entre des musiques souvent considérées comme inconciliables, c'est en montrer les affinités: le quatuor de chambre swingue, et s'il y a quelques dérèglements, ils sont raisonnés, d'où cet ensemble architecturé, solide et performant, si entraînant dans le crescendo final de "Spaciba".

L'album se déguste pour peu qu'on prenne le loisir de se laisser aller à cette configuration simplement libre. Une musique forte et tendre, élégante et poétique. Plus que convainquant, il faudrait juste pouvoir entendre le collectif live. Vite!





# **MONDO JAZZ**

Now Playing: The French Scene - Part 5 [Mondo Jazz 142-1]

Diffusion « Spaciba »

Our stash of exciting recent and upcoming releases was replete with great new music from France that we had to devote to it a whole section of this week's show. Here large and small ensembles of unbounded creativity and multiple influences.

The playlist features Mina Agossi; The Volunteered Slaves; Valentin Ceccaldi, Théo Ceccaldi & le Grand Orchestre du Tricot; Roberto Negro; Surnatural Orchestra; Orchestre National de Jazz; Orchestra Nazionale della Luna; Collectif la boutique; Vincent Peirani, Emile Parisien; Naïssam Jalal; François Lana; Renaud-Gabriel Pion; Raphaël Pannier; Yannic Seddiki; Alban Darche, Jean-Louis Pommier, Sebastien Boisseau.

Detailed playlist at <a href="https://spinitron.com/RFB/pl/12450353/Mondo-Jazz">https://spinitron.com/RFB/pl/12450353/Mondo-Jazz</a> (up to Alban Darche)

Happy listening!

Photo credit: Thibault Stipal

# Radio Fréquence Paris Plurielle Jatra

Bonjour à toutes et à tous, pour cette 4ème playliste de l'année 2021, Jatra met en avant Lionel Martin et son label de disques vinyles "Ouchs" ainsi que son travail en duo avec Mario Stantchev pour leur adaptation jazz du répertoire du pianiste virtuose américain, Louis Moreau Gottschalk (Cristal Records). Ce musicien et compositeur du 19 siècle au destin hors norme ne renierait pas ces réinterprétations de toute beauté!

Bonne fin de semaine. Olivier

Fréq	Fréquence Paris Plurielle 106,3									
Emis	ssion : Jatra	Date 23/01/2021	Invité(e):							
Producteur : Olivier Kajler tél. 06 32 57 58 20 - Email : jatra7777@gmail.com										
Émission diffusée tous les samedis de 21h à 22H30 - rediffusée les jeudis de 5H30 à 7H										
N°	INTERPRÈTE	NOM DE L'ALBUM	TITRE	Duré	LABEL					
4	Happy Apple	Youth oriented	Youth oriented (générique)		Universal					
4	Laurent Rochelle - Prima Kanta	7 Variations sur le Tao	Li	4.53	Les Disques Linoleum					
7	Stéphane Edouard	Pondicergy Airlines	Oh my ghosh	6.24	C. Jazz Production					
3	Mario Stanchev et Lionel Martin	Jazz before Jazz 2	Invocation	1.55	Cristal Records					
4	Mario Stanchev et Lionel Martin	Jazz before Jazz 2	La savane	7.58	Cristal Records					
7	Louis Clavis sextet	Black and Tan Fantaisy	Ellington on the air	4.35	Compil Ouch! records					
9	Sangoma Evrett - Lionel Martin	Kilimanjaro	Revisiting Afrique of the Count Basie	5.22	Compil Ouch! records					
11	Mario Stanchev	Musica Sin Fin		4.47	Compil Ouch! records					
2	Guilhem Fozat	Turn the sun to green	Living	3.17	Shed Records					
9	Kari Ikonen	Impressions, improvisations et compositions	Taqsim on maqam saba	4.45	Ozella Music					
5	Shaï Maestro	Human	The Thief's dream	7.53	ECM					
4	Wacrenier -Maglocchi-Metcaffe	Interlude before down	Ritual for expansion	5.27	Les Fondeurs de son					
7	Collectif la Boutique F. Martinez - V. Peirani	Twins	Lois et passions	4.18	La Boutique					
11	H.Dupont - A.Berjeault-Arguelles	Trio Cosmos	Do up	4.40	Ultrabolic					
7	Yannick Sedikki Trio	e-life	Les autres Part. 1	5.00	Inouie					
1	A.Younge - A. Shaheed Muhammad - D. Carn	Jazz is dead 5	Dimensions	4.04	Jazz is dead					
4	Happy Apple	Youth oriented	Youth oriented (générique)		Universal					

Voilà ce que l'on peut appeler « collectif ». A la suite du départ de Jean-Rémy Guédon (qui avait initié l'affaire dans la continuité de son projet Archimusic) le trompettiste/bugliste Fabrice Martinez a repris la boutique. Ce dernier a redistribué les rôles (en gardant le principe du mélange entre musicien(ne)s de jazz et musicien(ne)s classiques) et a aussi invité l'accordéoniste Vincent Peirani à le rejoindre. Twins (on aura compris le clin d'œil) reprend donc des morceaux écrits par Guédon en leur redonnant une nouvelle vie. Le mot « collectif » prend ici tout son sens car chacun des neuf musiciens apporte à l'autre une grosse part de sa personnalité pour en faire naître encore une autre. La musique prend ainsi de l'épaisseur. Et, au départ de compositions déjà très élaborées et jamais linéaires, les arrangements ajoutent une dimension supplémentaire. Les histoires se gorgent de surprises et de rebondissements. On passe de la ballade nonchalante (« L'intelligence ») à une ambiance sensuelle et canaille (« Parrain ») sans oublier de faire un détour par le film noir, nerveux et transpirant (« Parfum »). Et plus loin, le fiévreux (« Paméric ») côtoie l'intriguant (« La nature universelle » ou « Loi et passion »). Soutenus par une solide contrebasse (qui aime aussi voyager) et un drumming très astucieux, hautbois, clarinettes, saxophones, basson et trompette jouent au chat et à la souri avec l'accordéon décidément toujours surprenant de l'invité. Sur le fil du jazz et du classique, Twins est à découvrir, sans restriction. Et plutôt deux fois qu'une. #twins #collectiflaboutique #jazzmusic #contemporarymusic #saxophone #accordéon #hautbois #clarinette #trumpet #fabricemartinez #vincentpeirani #jeanrémyguédon #yvesrousseau #anaisreyes #davidpouradierduteil #nicolasfargeix #clementduthoit #emmanuellebrunat #vincentarnould

Jacques Prouvost auteur citizen jazz Belgique

# Télérama'

#### SAMEDI

# LE JAZZ N'EST PAS MORT

Eux aussi joueront devant une salle vide, mais nous pourrons les écouter en direct. À 19h, j'allume France Musique pour écouter le collectif La Boutique, du trompettiste Fabrice Martinez, et l'accordéoniste Vincent Peirani, Du Studio de l'Ermitage, ils joueront le répertoire de l'octuor Archimusic, fondé en 1993 par Jean-Rémy Guédon et composé de quatre musiciens classiques et quatre jazzmen.





#### Jazz Club 13 février 2021

https://www.francemusique.fr/emissions/jazz-club/direct-le-collectif-la-boutique-fabrice-martinez-invite-vincent-peirani-au-studio-de-l-ermitage-91761

### [DIRECT]

# Le Collectif La Boutique Fabrice Martinez invite Vincent Peirani au Studio de l'Ermitage

Le Collectif La Boutique en direct du Studio de l'Ermitage à Paris.

#### **Collectif La Boutique Fabrice Martinez "Twins" invite Vincent Peirani**

Fabrice Martinez (trompette, bugle, direction) Clément Duthoit (saxophone) Nicola Fargeix (clarinette) Emmanuelle Brunat (clarinette basse) Guillaume Pierlot (hautbois) Anaïs Reyes (basson) Yves Rousseau (contrebasse) David Pouradier Duteil (batterie, percussions) Invité:

Vincent Peirani (accordéon)

- Lois et passions (Jean-Rémy Guédon)
- Parfum (Jean-Rémy Guédon)
- La nature universelle (Jean-Rémy Guédon)
- Peur et religion (Jean-Rémy Guédon)
- L'imagination (Jean-Rémy Guédon)
- L'intelligence (Jean-Rémy Guédon)
- Darkniet (Jean-Rémy Guédon)
- Avis aux vieux (Jean-Rémy Guédon)
- Parméric (Jean-Rémy Guédon)
- Spaciba (Jean-Rémy Guédon)



# COLLECTIF la BOUTIQUE et VINCENT PEIRANI au Studio de l'Ermitage

14 Feb 2021 #Concerts

Sans public, mais en direct audio sur France Musique dans le 'Jazz Club' d'Yvan Amar, et en direct vidéo sur la chaîne Youtube et la page Facebook de l'Ermitage, ainsi que sur celles du Jazz sur France Musique et de La Boutique du Val-Meudon

Sans public, hormis quelques amis des musiciens et des 'professionnels de la profession', dont votre serviteur, chroniqueur patenté par un bouquet de dérogations au couvre-feu.... Sans oublier les équipes de l'Ermitage, de France Musique et de la production vidéo. Public restreint mais archi-motivé, si l'on en juge par les chaleureux applaudissements qui ponctueront le concert. Ces circonstances particulières me laissent rêveur : le matin même j'ai pris vers 11h la ligne 4 du métro, archi bondée, tandis que l'on persiste a refuser aux lieux de spectacle l'accueil du public, même un siège sur deux !

Quand j'arrive, 45 minutes avant le direct, c'est la fin de la balance qui est aussi une répétition générale : on peaufine chaque détail de la musique comme du son. Puis c'est l'attente du direct.

Pour les musiciens, ce concert est un événement, parce que c'est un retour sur scène, fût-ce dans des conditions singulières. D'autant que le disque «Twins» (La Boutique / l'autre distribution) a paru entre deux confinements ce qui, malgré un bel accueil critique, ne favorise pas la vente de CD et les possibilités de concerts.

Le direct est dans une minute : Yvan Amar est face caméra, pour présenter les artistes et le programme, simultanément pour les auditeurs de France Musique et les téléspectateurs de la diffusion vidéo.

Le Collectif La Boutique et Fabrice Martinez invitent Vincent Peirani

Fabrice Martinez (trompette, bugle, direction), Clément Duthoit (saxophones ténor & soprano), Nicolas Fargeix (clarinette), Emmanuelle Brunat (clarinette basse), Guillaume Pierlot (hautbois), Anaïs Reyes (basson), Yves Rousseau (contrebasse), David Pouradier Duteil (batterie, udu) Invité: Vincent Peirani (accordéon, accordina)

Paris, Studio de l'Ermitage, 13 février 2021, 19h

Le répertoire, c'est un florilège des compositions de Jean-Rémy Guédon pour son ensemble Archimusic. Le compositeur, présent dans la salle, est désormais directeur de l'Alliance Française aux Comores, et Archimusic est devenu le Collectif La Boutique, sous la houlette de Fabrice Martinez. Les compositions originelles sont issues de différents disques d'Archimusic : «Sade Songs», «Pensées pour moimême», «Le rêve de Nietzsche», «Fantaisie numérique».... À l'origine elles avaient pour solistes des voix. La présence de Vincent Peirani repose sur une délégation d'expressivité vocale à l'accordéon : l'instrument, et l'instrumentiste, sont des orfèvres en la matière.

L'ordre du programme sera celui du CD «Twins», à ceci près que l'on commence par *Lois et passions*, qui était la plage 7 du disque. Dans le disque «Sade Songs», la voix soliste était celle d'Élise Caron. Ici c'est l'accordéon qui ouvre cette page de mélancolie, un sentiment très présent au fil du programme, lequel sera fracturé d'éclats rythmiques puissants. Courtes incises du sax ténor et de la clarinette, et solo de trompette avec effet wah-wah qui forge le parti-pris d'expressivité. Sous le *tutti*, le tandem rythmique déploie une ligne qui réjouit l'oreille autant que l'esprit.

Puis c'est un titre ancien, Parfum, du disque «Parthéos» d'Archimusic (1998), sorte de funky accordéon sur un rythme sophistiqué qui va conduire à un solo de trompette aussi vif qu'expressif. Puis le contrebassiste cherche fébrilement la partition du thème suivant : elle est tombée à ses pieds, il la retrouve et le thème commence par un solo de basse. C'est ensuite un dialogue contrebasse-percussion (le udu, une sorte de jarre en terre émaillée, va faire son entrée), et après un tutti mélancolique, l'accordéon va mériter son titre de 'boîte à frissons', avec renfort du hautbois et du bugle. C'est très intense. Maintenant Fabrice Martinez prend le micro, pour dire à la fois le plaisir du groupe de retrouver un public, et de jouer ce répertoire de Jean-Rémy Guédon. Et c'est *La Nature*, thème inspiré comme le précédent par la lecture de Sade. Mélancolie toujours, accordéon, basson et hautbois dans le tutti, avant irruption du sax soprano, qui devient éruption jusqu'à un crescendo paroxystique. Comme on dit, nous sommes 'scotchés'.

Retour à plus de sérénité avec une introduction par le quatuor des bois qui rappelle Francis Poulenc. Inspiré par Sade encore, c'est L'Imagination. Dialogue des bois avec l'accordéon, puis le bugle et le sax ténor qui semblent caresser les harmonies d'un standard. Après un vibrant hommage de Fabrice Martinez à France Musique, voici Parrain, sans le soliste invité. C'est un thème qui figurait sur l'album «Parthéos» d'Archimusic (1998). Vibrante introduction de clarinette, vertige de l'expressivité sur un tutti harmoniquement tendu, et dialogue de la trompette et du hautbois, jusqu'à un stop chorus du

trompettiste qui introduit l'accord conclusif. Touche mélancolique encore, avec *L'intelligence*, inspiré par les *Pensées* de Marc-Aurèle. Chaleur expressive du bugle, puis de l'accordéon. J'ai envie de paraphraser André Breton à la fin de *Nadja*, et d'écrire que la beauté sera mélancolique (plutôt que convulsive), ou ne sera pas!

On rejoint maintenant un thème emprunté au disque «Le Rêve de Nietzsche» d'Archimusic (et enregistré, comme tous les autres, sur le CD «Twins» du Collectif La Boutique). Il s'agit de *Darkniet*. Après un court dialogue du sax ténor et de la batterie (aux balais) sur un tutti aux harmonies très libres, l'accordéon se déchaîne, et nous sommes conduits dans l'intensité jusqu'à la coda. On a encore le droit d'être mélancolique puisque c'est Avis aux vieux (de l'album «Mu Temps -Fantaisie Numérique»). Bientôt le rythme, dansant, reprend ses droits, et Vincent Peirani, en improvisant, chante la ligne jouée par sa main droite. Solo de sax dans la plus pure tradition des honky tenors, ces saxophonistes hurleurs qui faisaient merveille dans le rhythm'n'blues avant que le style ne revive dans le free jazz. Fin abrupte et vive approbation du public, et des musiciens du groupe. Le thème suivant verra surgir, d'une introduction très fragmentée, le bugle, lent et plus qu'expressif, tandis que l'ensemble s'oriente vers des rythmes venus d'ailleurs, poussant l'accordéon jusqu'à une fin explosive. Et on aborde la conclusion du concert avec un thème intitulé Spaciba, peutêtre le remerciement du compositeur Jean-Rémy Guédon au Collectif La Boutique. La clarinette retrouve une atmosphère nostalgique, traçant sa ligne sur les riches couleurs de l'orchestration. C'est le fin du direct sur France Musique, Yvan Amar 'rend l'antenne' comme on dit dans ce métier qui fut le mien durant plus de trente années, mais la musique se poursuit, avec notamment Vincent Peirani dans un solo d'accordina (une sorte d'accordéon à bouche qui s'apparente à l'accordéon autant qu'à l'harmonica). Très beau moment que tout ce concert, à retrouver en audio et en vidéo par les liens ci-après.

#### Xavier Prévost

Voir (ou revoir) sur la chaîne Youtube du Studio de l'Ermitage

https://www.youtube.com/watch?v=7NxR-CyF6mE

et sur les pages facebook du studio de l'Ermitage

https://fb.watch/3E1EZxFLP\_/

et de La Boutique

https://www.facebook.com/laboutiqueduval/

Écouter (ou réécouter) sur le site de France Musique

 $\frac{https://www.francemusique.fr/emissions/jazz-club/direct-le-collectif-la-boutique-fabrice-martinez-invite-vincent-peirani-au-studio-de-l-ermitage-91761$ 

# RCV Lille Gilles Boudry My Favorithe Things

http://myfavoritethings.canalblog.com/archives/2021/02/22/38830676.html

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE LE DIMANCHE DE 17H A 19H, UN PROGRAMME RADIO CONSACRE AU JAZZ ET AUX MUSIQUES VOISINES. VOUS POUVEZ AUSSI NOUS ECOUTER EN LIGNE SUR WWW.RCV-LILLE.COM

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE

#### Playlist " My Favorite Things " du Dimanche 21 02 2021 de 16h à 18h :

CHARLES MINGUS: "FABLES OF FAUBUS" (SUNNYSIDE)

ATRISMA: " CHRONE " ( MANAG' ART )

HAROLD LOPEZ-NUSSA: "TIMBEANDO" (MACK AVENUE)

CHICK COREA: " MATRIX " (BLUE NOTE)

CHICK COREA AKOUSTIC BAND: "BESSIE'S BLUES" (GRP)

RETURN TO FOREVER: " CAPTAIN MARVEL " ( VERVE )

TOINE THYS: " MEMORY OF THE TREES " ( IGLOO / SOCADISC )

COLLECTIF LA BOUTIQUE : " PARRAIN " (LA BOUTIQUE / L' AUTRE DISTRIBUTION )

MILFORD GRAVES: "NOTHING 13" (ESP DISK)

MILFORD GRAVES: " CONTINUOUS CONVERSATIONS " (TZADIK)

 $LAGRIMAS\ AZULES: "\ CIRCUM\ DANCE\ "\ (\ LABEL\ OUEST\ /\ L'\ AUTRE\ DISTRIBUTION\ )$ 

CHRISTOPHE MONNIOT & DIDIER ITHURSARRY : " PIERRE QUI VOLE " ( EMOUVANCE / ABSILONE - SOCADISC )

CHRISTOFER BJURSTROM: "LA VITESSE FOUDROYANTE DU PASSE" (MZ RECORDS)

JEFF WILLIAMS: "SCRUNGE" (WHIRLWIND RECORDINGS)

DAVE GISLER TRIO WITH JAIMIE BRANCH: "RABBITS ON THE RUN" (INTAKT)

BLAZIN' QUARTET : " A L' AUBE DU 5EME JOUR " + " OUTRO " ( LE COOLABEL / ABSILONE-SOCADISC )

#### Radio Fréquence Paris Plurielle Jatra 20 février 2021

<u> </u>	Bonjour à toutes et à tous, un voyage musical qui n'oublie aucun continent, c'est beau! Cette playliste arrive avec un peu de retard mais je vous envoie la									
Fréquence Paris Plurielle 106,3										
Emission: Jatra Date 20 / 02 / 2021 Invité(e):										
Producteur : Olivier Kajler tél. 06 32 57 58 20 - Email : jatra7777@gmail.com mission diffusée tous les samedis de 21h à 22H30 - rediffusée les jeudis de 5H30 à 7H										
lmis:	sion diffusée tous les samedis de 21h à	NOM DE L'ALBUM	7H TITRE	Doné	LABEL					
•				Duré						
4	Happy Apple	Youth oriented	Youth oriented (générique)		Universal					
1	Airelle Besson	Try!	Sound of your voice	5.36	Papillon jaune					
6	Lea Maria Freis - 22° Halo	Light at an angle	dust & gravity	4.12	Prolog Records					
1	Stéphanie Lottermoser	Hambourg	Cory	4.17	Delta Music					
1	Stéphanie Lemoine	Love leaves traces	Some how	4.08	Mixe up jazz					
1	Ricky Peterson and the Peterson Brothers	Under the radar	One for Horace	3.44	Delta Music					
7	Delvon Lamarr Trio	Told you so	Careless whisper	5.34	Colemine records					
6	Ali Shaheed MuhammadAdrian Younge	Jazz is dead 4	Apocolyptico	9.30	Jazz is dead					
8	Mario Stantchev & Lionel Martin	Jazz before Jazz 2	Le bananier	6.50	Ouch!Records					
5	Omar Sosa ft. Seleshe Damessae	An East African Journey	Che Che	2.57	Ota Records					
9	Sangoma Everett - Lionel Martin	Revisiting Afique of Count Basie	Kilimanjaro	5.22	Ouch!Records					
9	Stéphane Edouard	Pondicergy Airlines	Radjai Kanigal	1.23	Alfio Origlio					
7	El Mati	Mani Fiesta	La picaresca	4.28	Butano!					
10	Ludovic Beier	Made in black	Bossa Manouche	3.24	Absilone					
4	Krakauer & Tagg	Breath & hammer	Parzial	6.01	Table Pouding Record					
4	Collectif La boutique - Martinez - Peirani	Twins	Peur et religion	5.11	La Boutique					
9	Surnatural Orchestra	Tall was here	Tarentella ally-pally	9.14	Autoprod.					
4	Happy Apple	Youth oriented	Youth oriented (générique)		Universal					



https://www.citizenjazz.com/Collectif-La-Boutique-Vincent-Peirani-au-studio-de-l-Ermitage.html

Photo Reportages

# La Boutique & Vincent Peirani à l'Ermitage Reportage lors du concert en ligne de la Boutique

Quelques images prises lors de la captation vidéo en direct du Collectif La Boutique dirigé par Fabrice Martinez, avec en invité Vincent Peirani, le 13 février dernier au Studio de l'Ermitage.

Avec Guillaume PIERLOT, hautbois, Emmanuelle BRUNAT, clarinette basse, Clément DUTHOIT, saxophone, Nicolas FARGEIX, clarinette, Fabrice MARTINEZ, direction, trompette et bugle, Vincent PEIRANI, accordéon, David POURADIER DUTEIL, percussions et batterie, Anaïs REYES, basson, Yves ROUSSEAU, contrebasse.

Ce *livestream* est toujours disponible sur <u>la chaîne Youtube du Studio de l'Ermitage</u> ou via <u>la page de</u> l'émission Jazz Club de France Musique.

#### **Fabrice Martinez**



#### **Yves Rousseau**



#### **David Pouradier Duteil**



Vincent Peirani & Yves Rousseau



#### **Fabrice Martinez**



Emmanuelle Brunat, Anaïs Reyes, Clément Duthoit, Nicolas Fargeix & Guillaume Pierlot



# **Fabrice Martinez**



**Vincent Peirani** 



// Publié le 28 mars 2021



#### 15 avril 2021

https://www.anarchiste.info/.../libertaire/emission/jazzlib/ http://www.radio-libertaire.org/.../enr.../2021-04-15\_33.mp3 http://www.radio-libertaire.org/.../enr.../2021-04-15\_34.mp3

\_\_\_\_\_

Générique - Equinox J. Coltrane (Yves R Migdal tous instruments)

-----

Hommage à Paul Jackson - Head hunters Butterfly

.....

Ricky Peterson Bros. Under the radar Under the radar

After the fun

Maypo Fredlip

-----

Mark Lettieri - The Baritone sessions vol.2

Star catchers Supernova

\_\_\_\_\_

Shijin - Theory of everything Mystery of a white dwarf Golden age Implosion

You are here

-----

Twins - Collectif la boutique L'intelligence

Parfum

Parrain

\_\_\_\_\_

Edward Perraud - Hhors Temps

Chien lune - 06:53

\_\_\_\_\_

Dominique Fillon Augmented trio- Awaiting Ship

Patakumpa

Saying goodbye to the old world

-----

Ludovic Beier - Made in black Swing ready Made in black Joyful

-----

Art Pepper - Atlanta Patricia (Extrait) Avalon Straight life (très court extrait)

-----

