



#1

**CAMILLE
CLAUDEL**

LE
PORTRAIT MUSICAL

LE PROJET

Ce spectacle ouvre une fenêtre sur la vie de **Camille Claudel**, et sur le destin hors normes qui fut le sien. Il trace, au fil de son histoire, le cheminement d'un **esprit génial et novateur**. C'est le récit d'une femme dont la créativité eût à s'accommoder des conventions de son temps, et qui chercha toute sa vie à sauvegarder son **identité artistique**.

En miroir de ce voyage intérieur, le programme donne à entendre les oeuvres de compositeurs qui lui furent, pour la plupart, contemporains.

- programme -

musique | oeuvres originales et arrangements
C. Debussy, F. Poulenc, K. Weill,
E. Satie, E. Denisov.

textes | sources originales
correspondance, journaux, témoignages...

- fiche technique -

nécessaire | - un piano à queue
- 2 pupitres

dans l'idéal | - noir salle
- un jeu simple de lumières
(plan de feu disponible si
équipement professionnel)
- un vidéo-projecteur et un
grand écran en fond de scène

L'ENSEMBLE

> *Le Portrait Musical*, ce sont des projets d'un genre singulier. Il s'agit, le temps d'un concert, de **brosser le portrait musical** d'une personnalité historique **de manière subjective et sensible** par le prisme d'oeuvres et de récits emblématiques.

> *Le Portrait Musical*, un ensemble à **géométrie variable**, un croisement d'artistes professionnels, **musiciens et comédiens** qui conjuguent avec enthousiasme leurs qualités et exigences.

> *Le Portrait Musical*, une structure astucieuse capable de proposer, **en marge du concert**, des moments artistiques forts (actions culturelles et pédagogiques, valorisation du patrimoine, événements populaires) pour une **rencontre privilégiée avec le spectateur**, novice ou mélomane.

- pour le projet #1 *Camille Claudel* -

Agnès ADAM | comédienne

Céline LALY | soprano

Emmanuelle BRUNAT | clarinettes

Marine THOREAU-LASALLE | piano

Dorothée PARIGOT | recherches littéraires

Stanislas KUSHINSKI | arrangements musicaux

LES ARTISTES

Agnès ADAM | comédienne

Diplômée en Mise en Scène à l'Ecole de l'ENSATT à Lyon, classe d'Anatoli Vassiliev et en Jeu ENSATT, après avoir obtenu parallèlement une Maîtrise en littérature et civilisation italienne à Rennes.

Elle a joué récemment dans *La Musica*, et *Musica deuxième* de Marguerite Duras mis en scène par Anatoli Vassiliev au théâtre du Vieux-Colombier, *Hippias Mineur* et *Protagoras* au festival de Villerville, à Strasbourg, mis en scène par Yves Beauget, Cie Labform, *Les Joueurs d'Amour* d'après Belle du Seigneur d'Albert Cohen avec la Cie La Transversale, Cédric Jonquière et *la République de Platon* d'Alain Badiou, avec la Cie Balagan Système, aux **Théâtre des Amandiers de Nanterre** et T.N.P.

Prochainement elle travaillera sur *Le Politique* de Platon avec la Cie Labform et *Vernon Subutex* de V. Despentes avec la Cie La Transversale.

Céline LALY | soprano

Interprète éclectique, la soprano Céline Laly se forme au genre de l'opéra dans plusieurs institutions en Europe (Paris, Vienne et Rome). Elle est titulaire d'un double prix de Chant et de musique de chambre du CNSMDP. Elle est lauréate du *Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé* : encouragée par la chanteuse, cette rencontre sera déterminante dans son parcours artistique.

Très tôt, elle privilégie son goût pour la musique de chambre, et prend part à de nombreux projets personnels et intimistes avec de nombreuses formations.

Son premier disque solo «Mélodies» de César Cui, est sorti en octobre 2018 pour le label En Phases.

www.celinelaly.com

Emmanuelle BRUNAT | clarinettiste

Clarinettiste classique de formation, Emmanuelle Brunat donne sa pleine mesure dans les projets qui débordent du cadre !

Après ses études au CNSM de Lyon puis de Paris, elle porte de nombreux projets pluridisciplinaires. Du concert lecture au théâtre musical, toutes les collaborations qui permettent l'élaboration de spectacles exigeants et innovants lui sont précieux.

Ces formes lui sont chères aussi parce qu'elles permettent des éclairages incroyablement efficaces quand elle partage ces concerts à l'hôpital, en prison ou avec des personnes atteintes de handicap...

En parallèle à ses projets personnels elle joue dans de nombreux orchestres nationaux. En 2005 elle obtient son Diplôme d'Etat et enseigne au conservatoire du 19e arrondissement de Paris.

Marine THOREAU-LASALLE | pianiste

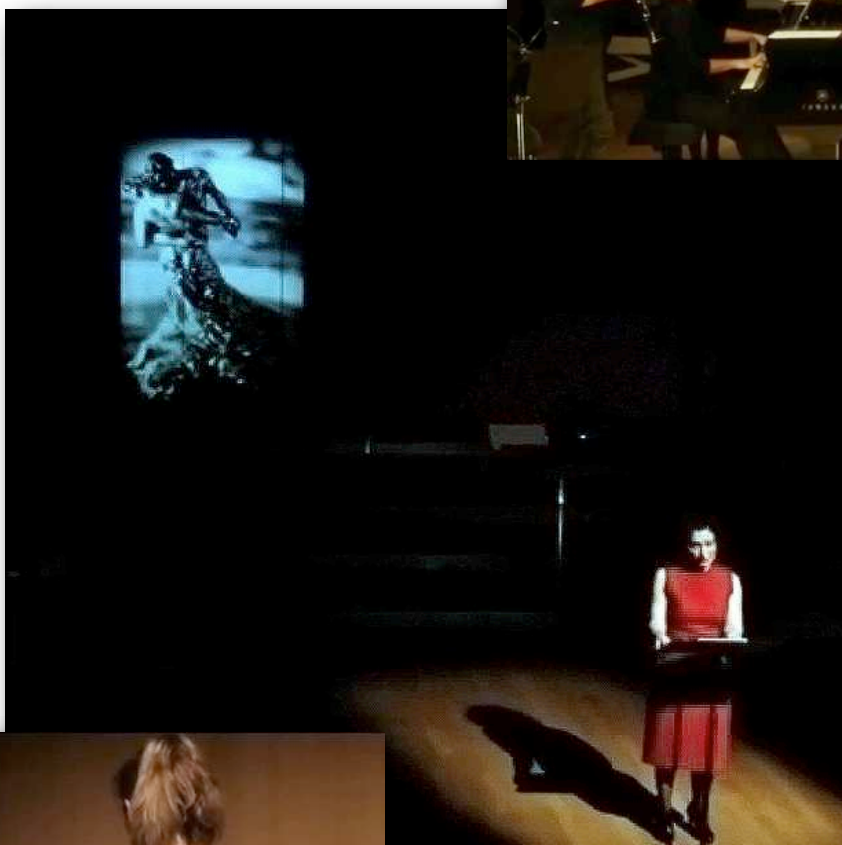
La pianiste Marine Thoreau La Salle se passionne jeune pour le lien qui unit texte et musique. A l'issue de sa formation au CNSM de Paris dans les classes de lieder-mélodies et d'opéra dans lesquelles elle obtient deux brillants 1ers prix à l'unanimité, elle est rapidement engagée comme pianiste-chef de chant par le Théâtre du Châtelet, le Grand Théâtre de Genève... Ses affinités particulières avec le répertoire lyrique français la conduisent à mener une collaboration très suivie avec le Théâtre National de l'Opéra Comique à Paris (coach auprès des chanteurs de l'Académie saisons 2013 à 2015, chef de chant productions).

Le Palazzetto Bru Zane la compte en outre parmi les partenaires réguliers de ses projets de redécouverte du répertoire romantique français.

Partenaire privilégiée des chanteurs, elle poursuit une intense activité de récital et de théâtre musical aux côtés de nombreuses personnalités artistiques de premier plan.

EN SCÈNE

LE PROJET



CONTACT

Le Portrait Musical



LA BOUTIQUE DU VAL

Valentin LEVEAU
Administration et développement
17, rue des Vignes
92190 Meudon
01 74 34 35 33
06 32 92 05 99